

# EXPOSIÇÃO PAPEL DO ACERVO

# PAPEL DO ACERVO

Ao brindar seu trigésimo sétimo aniversário, a Galeria Homero Massena (GHM) apresenta obras sobre papel que compõem seu acervo – heterogêneo, plural e multifacetado. Se as quatrocentas e vinte e seis exposições realizadas ao longo de trinta e sete anos de atuação da GHM resultaram em doação de obras pelos artistas, algumas peças do acervo guardam histórias peculiares, como a gravura de Evandro Carlos Jardim, doada em 1973 à Fundação Cultural do Espírito Santo por ocasião da exposição realizada no Theatro Carlos Gomes. Sim, o acervo nasceu antes da Galeria. Outra situação curiosa se instalou quando a Galeria de Arte Álvaro Conde (GAAC), que funcionava no saguão da Secretaria Estadual de Educação (Sedu), encerrou suas atividades no ano de 1991. Dezoito obras de arte foram incorporadas ao acervo da Galeria Homero Massena no ano de 1993, único espaço sob administração do governo estadual destinado às artes visuais, naquela época. Quatro gravuras do acervo da GAAC participam dessa mostra.

Sobre o conteúdo estético, as obras presentes nesse acervo possuem, naturalmente, as marcas de seu tempo. São perceptíveis os diferentes níveis de envolvimento e assertividade dos gestores, curadores, orientadores e artistas que contribuíram para a construção desse legado ao longo dos anos. Em um espaço cultural dedicado à arte em processo torna-se oportuno refletir sobre a qualidade, o significado, o valor estético, os pontos de fragilidade e a força da memória institucional projetada no acervo.

Papel do Acervo é um recorte que reúne vinte obras e pode ser compreendido como um olhar sobre a diversidade de técnicas e linguagens que utilizam o papel como veículo para a expressão artística. A seleção dessas produções – gravura, fotografia, arte postal e desenho; nas variações grafite, nanquim, aquarela, pastel seco e oleoso – ratifica uma importante função do acervo institucional: integrar o passado e o futuro, compartilhando com as novas gerações a história das obras e a trajetória dos artistas e da própria Galeria.

**Franquilandia Raft**  
Coordenação de Artes Visuais/Secult

# ENTENDA UM POUCO MAIS DESSA HISTÓRIA

## **A Galeria Homero Massena (GHM)**

Localizada na Cidade Alta, no Edifício das Fundações, a Galeria Homero Massena é um dos equipamentos culturais mais antigos no Estado, em atividade desde 1977. Conhecida nos primeiros anos como Centro de Artes Homero Massena, foi administrada pela Fundação Cultural do Espírito Santo e posteriormente pela Divisão de Artes Plásticas do Departamento Estadual de Cultura (DEC). Hoje, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura (Secult), trabalha principalmente com jovens artistas, selecionados em edital para o Programa Anual de Exposições, a fim de trazer visibilidade à pesquisa e à produção artística contemporânea, promovendo ações que favoreçam o diálogo entre arte, cultura e educação.

## **A Galeria de Arte Álvaro Conde (GAAC)**

A Galeria de Arte Álvaro Conde funcionou entre 1986 e 1991 na Secretaria de Estado da Educação. Promovia um importante intercâmbio entre os artistas, provocando o diálogo entre a produção artística local e nacional. As exposições realizadas tinham, em sua maioria, um caráter didático. A programação incluía palestras com os artistas e oficinas envolvendo crianças e jovens. Após o fechamento desse espaço cultural os arquivos documentais e as obras foram transferidos para a Galeria Homero Massena, permanecendo sob sua guarda até o presente momento.

## **Cronologia institucional**

- 1967 - Ano de criação da Fundação Cultural do Espírito Santo e do Conselho Estadual de Cultura (ambos ligados à estrutura da Secretaria de Estado da Educação e Cultura). Lei nº 6, de 9 de novembro de 1967, e Lei nº 2.307, de 17 de novembro de 1967.
- 1981 - A Fundação Cultural é transformada em Departamento Estadual de Cultura (DEC).
- 1996 - As atribuições do DEC são transferidas à recém-criada Secretaria de Estado da Cultura e do Esporte (Seces). Lei Complementar nº 76, de 22 de janeiro de 1996.
- 2003 - As demandas esportivas são transferidas para a Sedu e a Seces recebe a denominação de Secretaria de Estado da Cultura (SEC). Decreto nº 1.173-R, de 17 de junho de 2003.
- 2005 - A SEC passa a ser denominada Secretaria de Estado da Cultura (Secult). Lei Complementar nº 310, de 3 de janeiro de 2005.



## Frans Krajcberg

Sem título, 1976  
Gravura [relevo seco]  
77 x 67 cm

**Frans Krajcberg** (Polônia, 1921), escultor, pintor, gravador e fotógrafo, estudou Engenharia e Artes na Universidade de Leningrado. Durante a Segunda Guerra Mundial perdeu toda a família em um Campo de Concentração. Mudou-se para a Alemanha onde cursou Belas Artes. Chegou ao Brasil em 1948. Participou da 1ª Bienal Internacional de São Paulo em 1951. Morou no Paraná, no Rio de Janeiro, em Paris e em Ibiza. Desde 1972, reside em Nova Viçosa, no litoral sul da Bahia. A pesquisa e a utilização de elementos da natureza, em especial da Floresta Amazônica, e a defesa do meio ambiente marcam toda sua obra. O Instituto Frans Krajcberg, em Curitiba, inaugurado em 2003, possui mais de uma centena de obras do artista.

Exposição "Gravura e Escultura" realizada no período de 9 a 23/05/1978 na Galeria Homero Massena, 1.114 visitantes



### Marilu Trevisan

Sem título, 1993  
Xilogravura  
33 x 56 cm

**Marilu Trevisan** é formada em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo (1964) e em Pedagogia pela Universidade Metodista de Piracicaba. Foi professora de Artes da rede pública até aposentar-se. Atualmente, dedica-se à Xilogravura e a técnicas mistas em seu ateliê em Piracicaba, onde também ministra oficinas a iniciantes e artistas. Desde 1967, participa de mostras coletivas e individuais no país e no exterior. Com suas xilogravuras conquistou diversos prêmios e menções honrosas em salões por todo o Brasil em quase quarenta anos de trajetória artística.

Exposição "Xilogravuras" realizada no período de 16/05 a 06/06/1995 na Galeria Homero Massena, 294 visitantes



### Alberto Harrigan

Alberto Roberts Harrigan Filho

Sem título, 1982 (datação deduzida)

Arte postal  
35 x 39 cm

Alberto Roberts Harrigan Filho (1944-2002), pintor, desenhista, escultor e cenógrafo, iniciou a carreira artística no Rio de Janeiro, na metade da década de 1960. Estudou Biologia, o que justifica a presença de temas ecológicos e desenhos de seres vivos em suas obras. Trabalhou com desenho, pintura, carimbos, selos, colagens de palavras, frases, poemas e recortes de jornais e revistas. Na Arte Postal utilizava diferentes meios e materiais e enviava as peças pelo correio para que outros interferissem e as recolocassem em circulação. Harrigan realizou performances, happenings, poemas visuais e outras manifestações poéticas com artistas e grupos de sua geração.

Exposição "Mitos Urbanos: Xerox e Colagem" realizada no período de 29/10 a 10/11/1982 na Galeria Homero Massena, 285 visitantes



### Heidi Liebermann

Sem título, 1981  
Desenho [lápiz de cera]  
45 x 65 cm

Heidi Liebermann (Alemanha, 1941) estudou ilustração e artes gráficas e trabalhou com layout em renomadas agências publicitárias. Em 1965 casou-se com o arquiteto brasileiro Ramis, mudando-se para o Brasil em 1974. Nesse mesmo ano realizou sua primeira exposição coletiva em São Paulo. Em 1976 realizou a primeira exposição individual em Vitória/ES e a partir de então outras inúmeras mostras por todo o Brasil. Em 1990 mudou-se para a Alemanha e continuou realizando exposições, tanto na Europa como na América Latina. Heidi Liebermann hoje vive e trabalha entre o Brasil e a Alemanha.

Exposição "Desenho e pintura" realizada no período de 27/11 a 07/12/1981 na Galeria Homero Massena, 483 visitantes





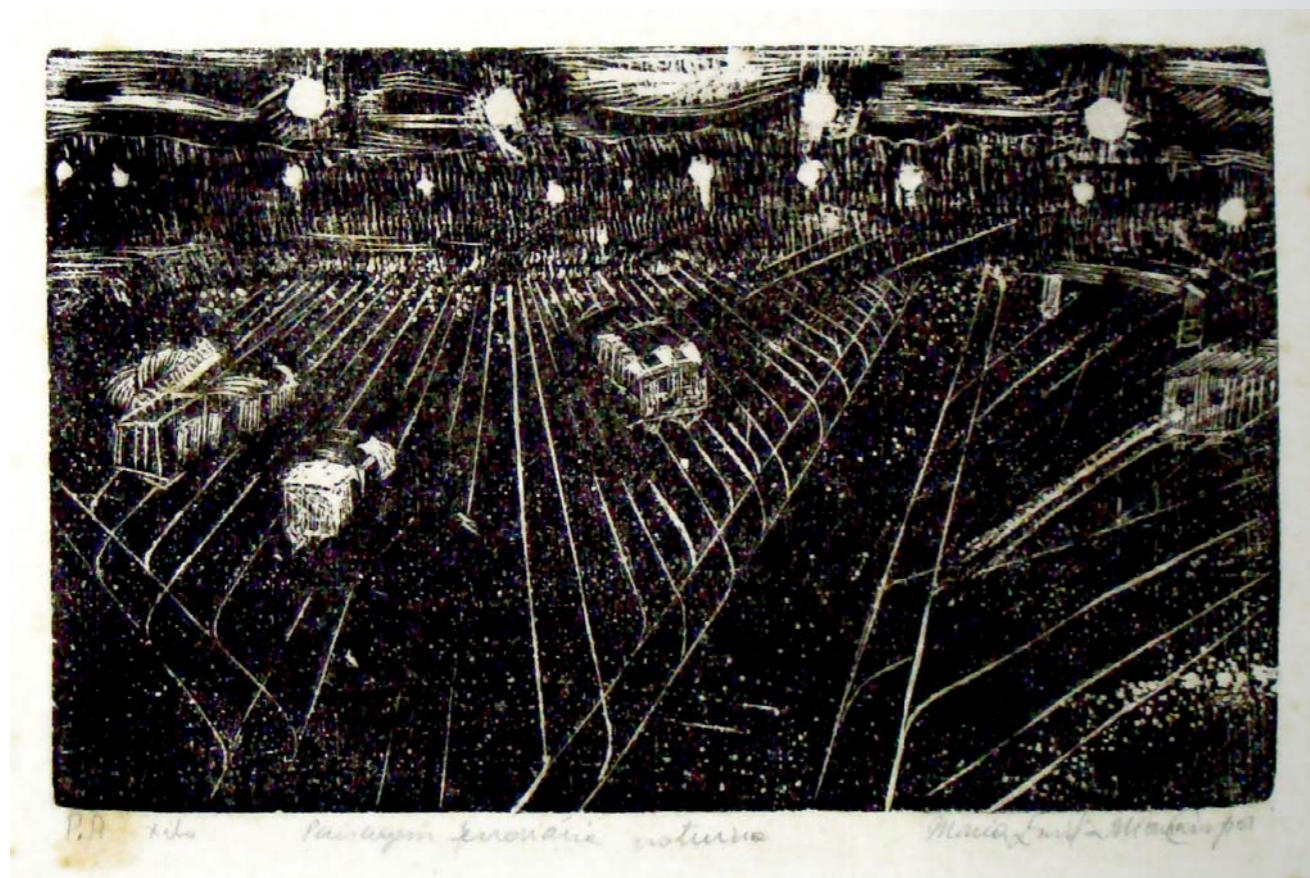
### Paulo Pardini

Reflexão III, da Série: As sombras que caminham, 1985  
Xilogravura  
26 x 28 cm

Paulo Pardini (Minas Gerais, 1953), desenhista e gravador, apresenta, em seus desenhos e gravuras, figuras ensombradas, recortadas pelas luzes das vitrines dos shoppings, ou na apressada jornada pelas ruas, entrevedo-se apenas seus passos e a pressa congelada, imobilizada.

Exposição coletiva "Xilogravura mineira" realizada no período de 26/03 a 18/04/1987 na Galeria de Arte Álvaro Conde, 300 visitantes

Artistas expositores: Vilma Rabello, Paulo Pardini, Maria Emília de Moura Campos



**Maria Emília de Moura Campos** (Minas Gerais, 1945) é artista plástica dedicada à Gravura. Estudou na Escola Guignard, Belo Horizonte. Premiada em diversos salões nacionais, participou de exposições coletivas em Minas Gerais, Espírito Santo, São Paulo e Santa Catarina.

### **Maria Emília Campos**

Maria Emília de Moura Campos

Paisagem ferroviária noturna, sem data

Xilogravura

14 x 19 cm

Exposição coletiva realizada no período de 09/09 a 18/09/1980 na Galeria Homero Massena, 300 visitantes

Artistas expositores: Clarice Dorneles Jaeger, Moema Rebouças, Maria Emília e Yara Guasque



Walter Firmo/1996

### Walter Firmo

Walter Firmo Guimarães da Silva

Sem título, 1996  
Fotografia  
50 x 75 cm

**Walter Firmo Guimarães da Silva** (Rio de Janeiro, 1937) é fotógrafo, jornalista e professor. Autodidata, atuou como repórter fotográfico no *Jornal Última Hora*, no Rio de Janeiro, em 1957. Fez parte da equipe do *Jornal do Brasil* e foi correspondente da Editora Bloch, em Nova Iorque. Obteve o Prêmio Esso de Reportagem, em 1963, com a matéria *Cem Dias na Amazônia de Ninguém*. A partir de 1971, atuando na área de publicidade, começou a pesquisar festas populares e folclore nacional. Nos anos oitenta começou a expor seus trabalhos em galerias e museus. Foi diretor do Instituto Nacional de Fotografia da Fundação Nacional de Arte (Funarte), entre 1986 e 1991. Lecionou no curso de Jornalismo da Faculdade Cândido Mendes, no Rio de Janeiro, e tornou-se editor de fotografia da *Revista Caros Amigos*. Em suas fotografias destaca os costumes e as festas populares brasileiras.

Exposição "Abstrato Extrato" realizada no período de 08/05 a 06/06/2008 na Galeria Homero Massena, 400 visitantes



### Hilal Sami Hilal

Oh! Minha vida passada que a luz levou, 1974  
Desenho [grafite]  
15 x 12 cm

**Hilal Sami Hilal** (Espírito Santo, 1952), artista multimídia, é descendente de família síria. Cursou Artes Plásticas na Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes). Da produção de desenhos e gravuras da década de setenta às rendas de fibra de algodão, resina e pigmentos que vem realizando, observa-se que a pesquisa de papel artesanal foi um marco no direcionamento de sua carreira. As viagens ao Japão para aprofundamento de pesquisa relacionada ao papel, as placas de cobre corroídas e os livros de artista revelam a experiência do gravador e a alma do sonhador viajante. Realizou diversas exposições nacionais e internacionais. Foi premiado na 8ª Bienal Paper Art, Turbulenzen in Papier, em Düren, Alemanha, em 2002.

Exposição "Arte e movimento contínuos" realizada no período de 05 a 15/12/1974  
no Teatro Carlos Gomes, 833 visitantes



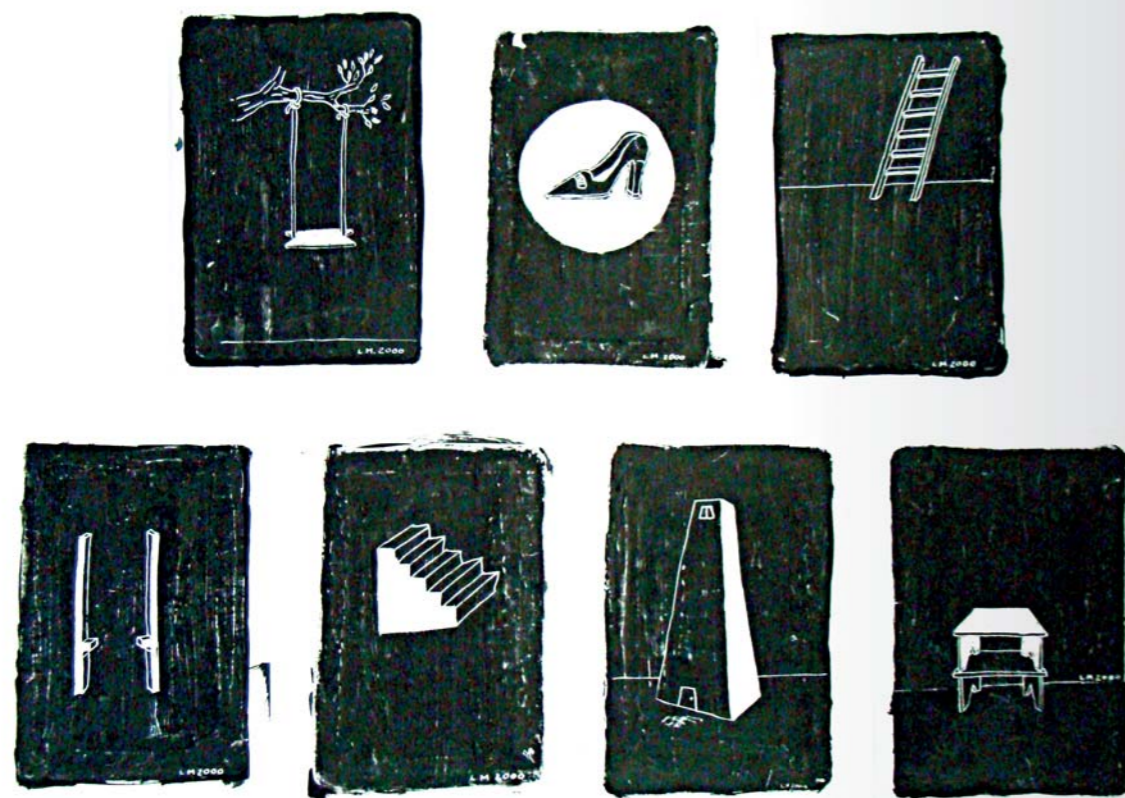
### Hélio Jesuíno

Hélio Jesuíno de Albuquerque

Sem título, sem data  
Desenho [aquarela]  
33 x 48 cm

Hélio Jesuíno de Albuquerque, artista plástico, participou de inúmeras exposições, individuais e coletivas, nas principais galerias e museus brasileiros. Recebeu vários prêmios ao longo de sua carreira, como o Prêmio de Aquisição na III Bienal Internacional de Pintura Contemporânea de Portugal, em 1991. Sua última exposição "Suíte Iconoclasta" aconteceu na Academia Brasileira de Letras, em 2009. Respeitado nacionalmente, o artista faleceu em 2012, deixando um grande legado que pode ser visualizado no blog: <http://heliojesuino.wordpress.com/>

Exposição "Pinturas" realizada no período de 25/05 a 08/06/1987 na Galeria Homero Massena, 363 visitantes



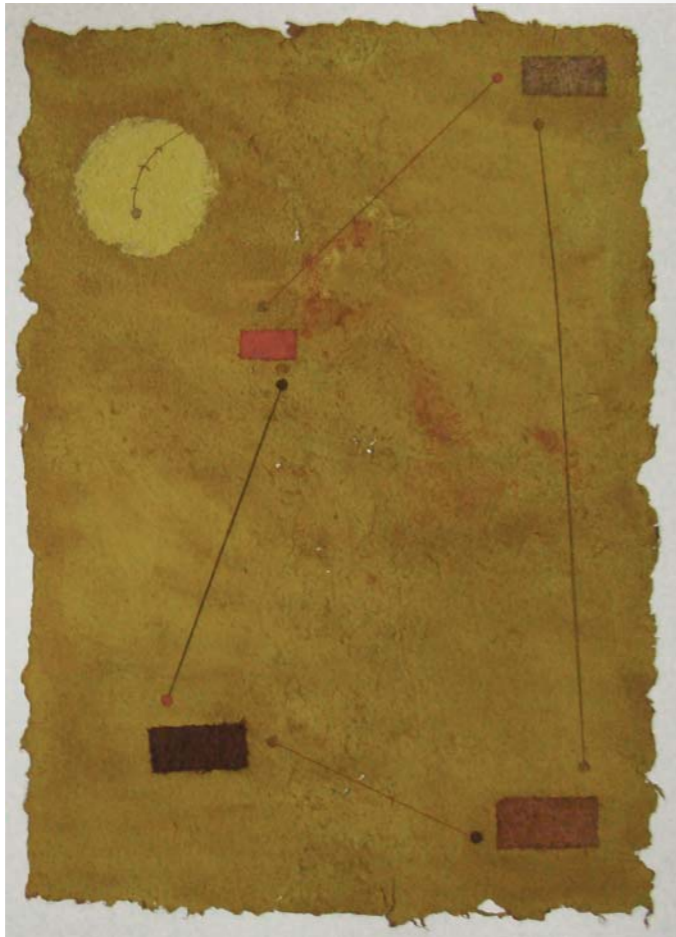
**Lecko Magri**  
Hamilton Magri Júnior

Orgulho  
Desenho [cera/nanquim]  
7 peças 21 x 15 cm

Hamilton Magri Júnior ou Lecko Magri (Minas Gerais, 1972) é artista e educador. Participou dos Festivais de Verão de Nova Almeida na década de noventa e trabalhou na rede pública de ensino. Participou de exposições coletivas no Espírito Santo e em São Paulo.

Exposição coletiva "Os sete pecados capitais" realizada no período de 22/05 a 09/06/2000 na Galeria Homero Massena, 495 visitantes

Artistas expositores: Fabrício Coradello [Luxúria], Herbert Pablo [Avareza], Jean R. [Ira], Joel Vieira [Preguiça], Júlio Schmidt [Inveja], Roberto Banhos [Gula], Lecko Magri [Orgulho]



### Edson Arcanjo

Edson do Carmo Arcanjo

Sem título, 1988

Pintura e colagem sobre papel artesanal

54 x 39 cm

Edson do Carmo Arcanjo (Minas Gerais, 1966) é artista plástico com participação em diversas exposições coletivas e salões nacionais. Alcançou grande notoriedade na década de noventa, período no qual realizou diversas exposições individuais no Espírito Santo.

Exposição "Desenho sobre papel artesanal" realizada no período de 04 a 20/08/1988 na Galeria Homero Massena, 194 visitantes



**Evandro Carlos Frascá Poyares Jardim** (São Paulo, 1935) é gravador, desenhista, pintor e professor. Especialista em água forte (gravura em metal), Evandro Carlos Jardim iniciou seu trabalho em arte na década de 1950. Em sua produção gráfica revela extremo cuidado técnico na execução das obras. Realizou, em 1973, a individual "À Noite, no Quarto de Cima, Cruzeiro do Sul, Lat. Sul 23°32'36", Long. W. Gr. 46°37'59"" no Masp, onde apresenta gravuras e objetos tridimensionais em bronze, ferro, alumínio e madeira. Nas gravuras, trabalha com um repertório reduzido de imagens. As mesmas formas aparecem em diferentes trabalhos, com novos significados.

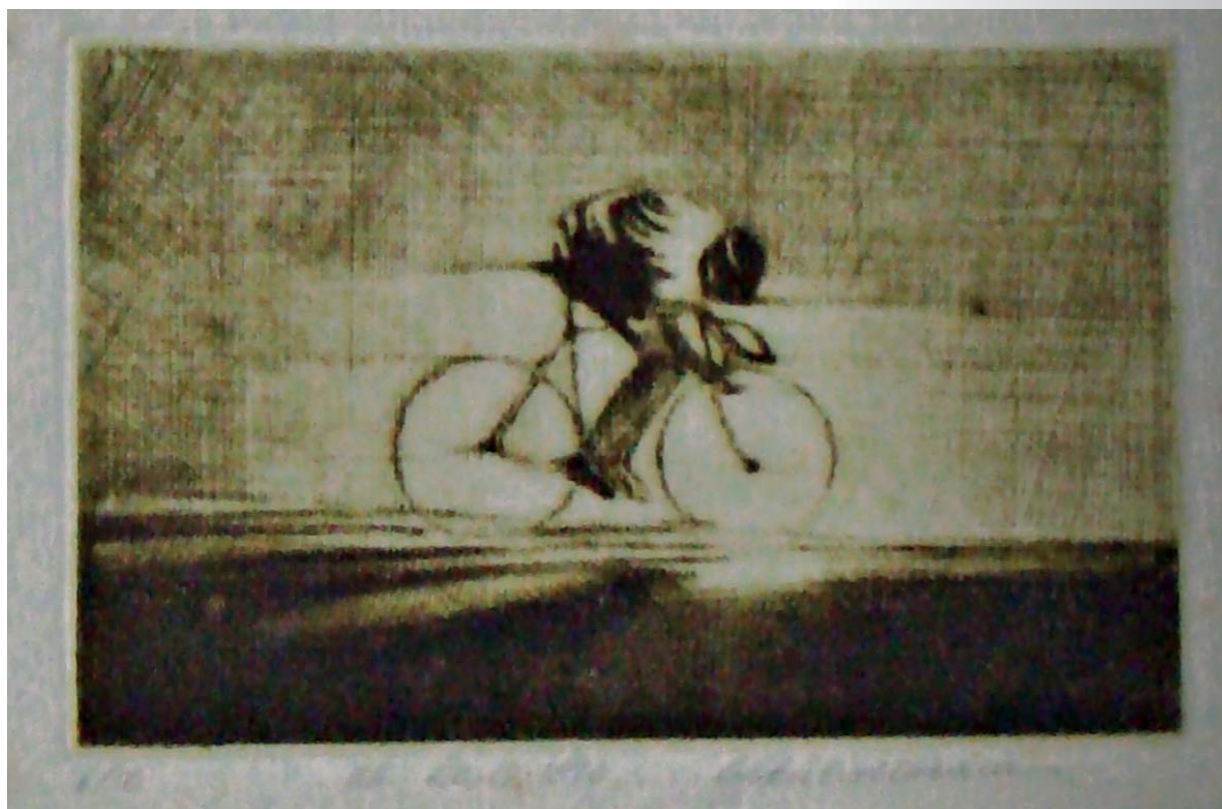
### **Evandro Carlos Jardim**

Evandro Carlos Frascá Poyares Jardim

Sentado na calçada, olhou para a casa da praia, fixando os olhos no horizonte, 1972, da Série "à noite, no quarto de cima, o cruzeiro do sul, lat. sul 23°32'36", long .w. gr. 46°37'59"  
Gravura em metal (água-forte e água-tinta)  
36 x 27 cm

Exposição de gravuras realizada no período de 16 a 30/11/1973 no Theatro Carlos Gomes, 498 visitantes





**Getúlio Moreira**  
Getúlio José Moreira

Sem título, 1986  
Gravura em metal  
7 x 12 cm

**Getúlio José Moreira** (Minas Gerais, 1954) é desenhista e gravador. Expôs em Brasília, no Rio de Janeiro, no Espírito Santo, em Minas Gerais, na Alemanha, na China, no Japão, na Espanha e nos Estados Unidos. Entre as décadas de oitenta e noventa seus desenhos foram premiados em salões nacionais e internacionais.

Exposição coletiva "Gravura em metal" realizada no período de 16/07 a 08/08/1987 na Galeria de Arte Álvaro Conde, 333 visitantes

Artistas expositores: Emir Fonseca Magalhães, Getúlio José Moreira, Clébio Maduro, Liliane Lobo Ferreira



**José Carlos Gomes Junior** (1968) é artista plástico e professor. Participou de Festivais de Verão em Nova Almeida, na década de noventa. Realizou diversas exposições individuais e participou de exposições coletivas no Brasil, nos Estados Unidos e na Europa. Fez parte do Grupo Varal de Gravura, entre 1993 e 2000. Atualmente reside e trabalha na Alemanha.

### **José Gomes**

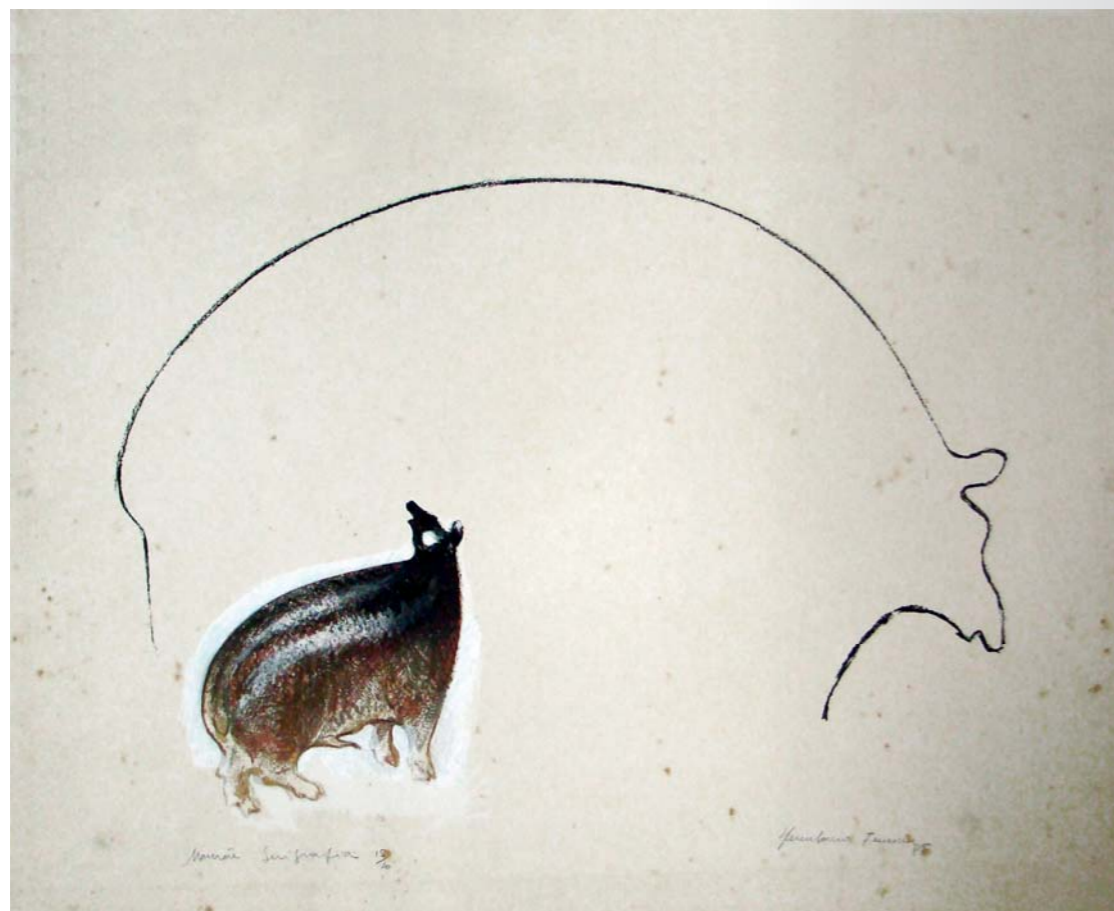
José Carlos Gomes Junior

Sem título, 1995

Serigrafia e gravura em metal

96 x 86 cm

Exposição "Gravura" realizada no período de 12/12/1995 a 26/01/1996 na Galeria Homero Massena, 527 visitantes



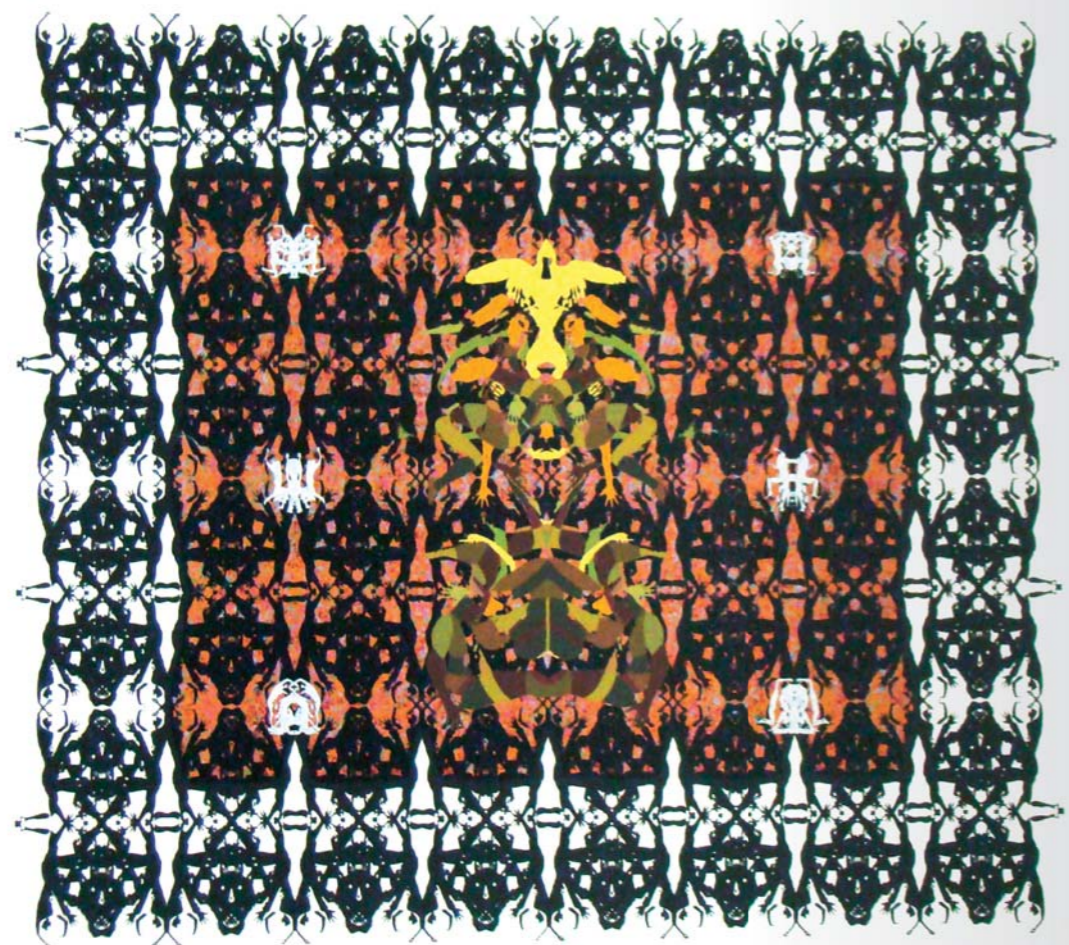
**Herculano Ferreira**  
José Herculano Ferreira

Mamãe, 1985  
Serigrafia  
46 x 64 cm

**José Herculano Ferreira** (Minas Gerais, 1951) é artista plástico e professor. Realizou exposições individuais em Goiás, Belo Horizonte e Brasília. Participou de muitas coletivas nacionais na década de oitenta, sendo premiado em salões do Rio Grande do Sul e de São Paulo.

Exposição "Kiyosi Matumoto - Serigrafia / Fundação Escola Guignard - BH" realizada no período de 04 a 26/06/1987 na Galeria de Arte Álvaro Conde, 381 visitantes

Artistas expositores: Andréia Mendonça, Wânia Abreu, Edna Moura, Flávio Giardini, Glória Lamounier, Herculano Ferreira, Kiyosi Matumoto e Lúcio Magalhães



**Timothy Sullivan**  
Timothy R. H. Sullivan

Visual Paradox, sem data  
Serigrafia  
51 x 55 cm

**Timothy Sullivan** estudou Pintura e Cerâmica na Universidade de Oklahoma. É mestre em Artes pela Universidade de Dallas, no Texas. Realizou várias exposições individuais e participou de coletivas nos Estados Unidos, na Espanha, Finlândia, França e no Brasil. Seus trabalhos estão em coleções importantes dos Estados Unidos.

Em suas serigrafias o artista utiliza imagens fotográficas de diferentes configurações de nus masculinos. Cria repetições e combinações das imagens, sobrepondo, invertendo e usando cores para destacar áreas específicas.

Exposição coletiva "Prints from the University of Dallas in Texas" realizada no período de 08/10 a 31/10/1997 na Galeria Homero Massena, 300 visitantes

Artistas expositores: Andrew Decaen, Christine Bisetto, Cynthia Stevenson, Dang Huynh, Donna Stallard, Edward J. Popovitz, Elisabeth Holden, Jennifer Hart, Mary Hood, Timothy R.H. Sullivan



**João Câmara**  
João Câmara Filho

Duas nuas e uma vestida, sem data, da série Cenas da Vida Brasileira  
Litografia  
70 x 80 cm

João Câmara Filho (Paraíba, 1944) é pintor, gravador, desenhista, artista gráfico, professor e crítico. A partir da década de 1960 a produção de João Câmara caracteriza-se por apresentar, ao lado de figuras humanas com seus corpos estruturados, representações de corpos fragmentados, o que confere um caráter de estranheza aos trabalhos. Na década de 1970 o artista inicia a realização das séries Cenas da Vida Brasileira 1930/1954 (1974-1976) e Dez Casos de Amor e uma Pintura de Câmara (1977-1983). Em 1986, realiza a série O Olho de Meu Pai Sobre a Cidade, em que faz uma homenagem a seu pai e à cidade de Recife. Em 2001, conclui a série Duas Cidades, que tem como cenário Recife e Olinda. Sua obra dialoga com a história política brasileira, com a arte e a mitologia. O artista cria, dessa forma, em seus trabalhos, metáforas com as quais ironiza o poder e as relações sociais. Em 1974, montou um ateliê de Litografia, transformado depois na Oficina Guaianases de Gravura, que, a partir de 1995, foi incorporada ao Laboratório de Artes Visuais da Universidade Federal de Pernambuco.

Exposição Coletiva – “Oficina Guaianases de Gravura” realizada no período de 23/04 a 21/05/1987 na Galeria de Arte Álvaro Conde, 315 visitantes

Artistas expositores: Delano, Petrônio Cunha, José de Moura, Lílian Lima, José Patrício, Rinaldo José, Zane, José Paulo, Marisa Lacerda, Mário Ricardo, Raul Córdula, José Crisólogo, Alexandre Nóbrega, Liliane Dardot, Maurício Silva, Romero de A. Lima, Carlos Hale, Félix Farfan, Maria Carmen, Alberto Lacet, Teresa Costa Rego, José Carlos Viana, Maria Tomaselli, Paulo Leiria e João Câmara Filho

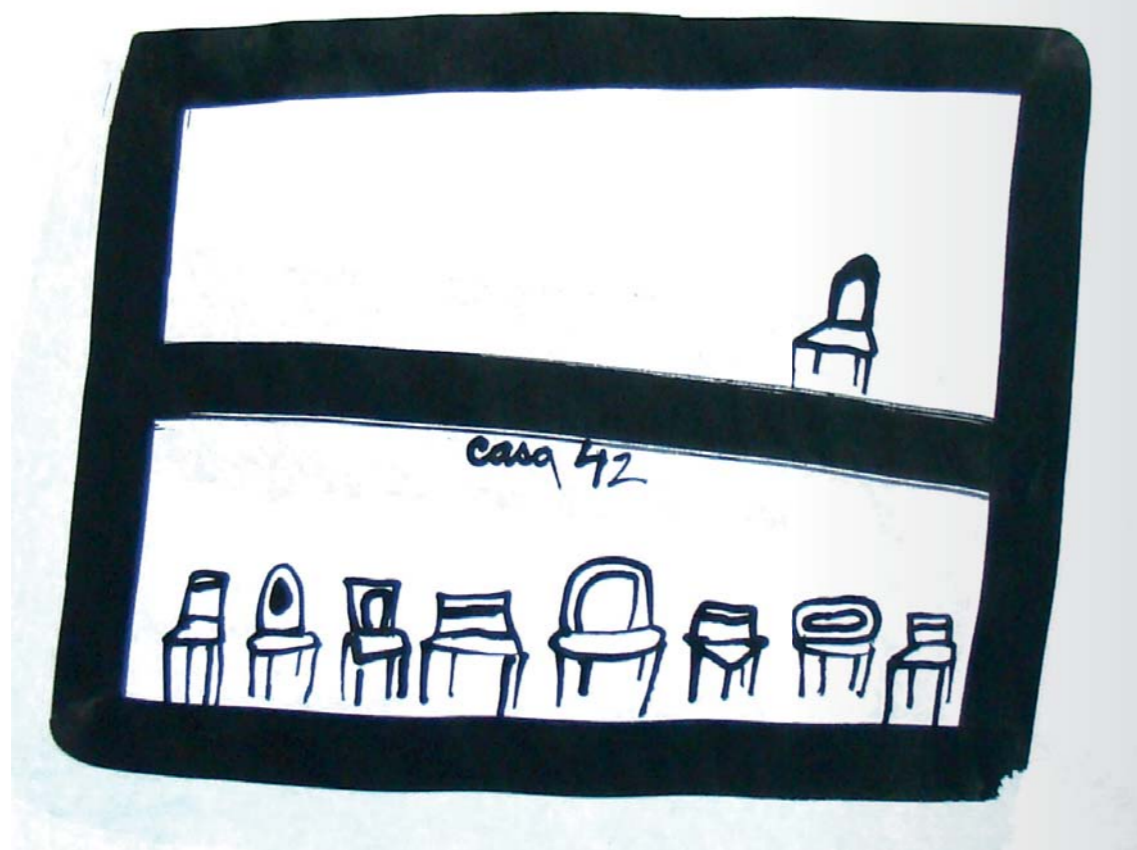


**Kênia Marques Lyra** (Espírito Santo, 1986) é artista plástica e produtora cultural. Participou de diversas exposições no Estado e fez parte da equipe do Programa Rede Cultura Jovem.

**Kênia Lyra**  
Kênia Marques Lyra

Sem título, 2008  
Esmalte sintético sobre papel manteiga - dripping  
100 x 70 cm

Exposição "Identidade" realizada no período de 18/06 a 17/07/2008 na Galeria Homero Massena, 542 visitantes



Mara Perpétua Banhos Pereira Alves (Minas Gerais, 1966) é artista e educadora. Participou dos Festivais de Verão de Nova Almeida na década de noventa, bem como realizou exposições individuais em Vitória e participou de exposições coletivas e salões nacionais. É atuante como educadora em obras sociais e pontos de cultura.

### Mara Perpétua

Mara Perpétua Banhos Pereira Alves

Sem título, Série W, nº 692, 2006 a 2008

28 x 48 cm

Desenho [nanquim]

Exposição "Sirva-se" realizada no período de 10/09 a 10/10/2008 na Galeria Homero Massena, 536 visitantes

A obra faz parte de 847 desenhos distribuídos em 29 séries



**Juliana Bernabé**  
Juliana Bernabé Nunes

Sem título, 2009  
Desenho  
55 x 80 cm

**Juliana Bernabé Nunes** (Espírito Santo, 1984) é artista plástica e mestre em Filosofia. Participou de exposições coletivas no Espírito Santo e do Projeto Entre Dois Mares - intercâmbio de exposições entre estudantes de Arte da Universidade Federal do Espírito Santo e da Universidade de Granada, na Espanha, em 2007.

Em sua primeira exposição individual, "Recordações de criança", realizada na GHM em 2010, Juliana Bernabé apresentou uma série de desenhos produzidos entre 2006 e 2010, evocando um mundo povoado de princesas, bruxas, bonecas e outras lembranças da infância.

Exposição "Recordações de criança" realizada no período de 24/08 a 24/09/2009  
na Galeria Homero Massena, 719 visitantes



## PAPEL DO ACERVO

**Abertura:** 31 de março de 2014, às 19 horas

**Visitação:** 1º de abril a 14 de junho de 2014, segunda a sexta, das 9h às 18 horas, e sábado das 13h às 18 horas.

**Endereço:** Rua Pedro Palácios, 99, Cidade Alta, Vitória/ES

**Informações e agendamento de visitas mediadas para grupos:**  
27 3132-8395 / ghmassena@gmail.com

**Programação completa / atividades paralelas:**  
galeriahomeromassena.wordpress.com

## Secult

### Secretaria de Estado da Cultura

**Governador do Estado do Espírito Santo:** Renato Casagrande

**Secretário de Estado da Cultura:** Mauricio Silva

**Coordenação de Artes Visuais:** Franquilândia Raft

**Equipe GHM:** José Augusto Loureiro, Mariângela Ruiz V. Machado, Tânia M. de Jesus Costa, Valdir Castiglioni Filho

**Estagiários:** Amanda Lima, Josy Pereira, Wilde Zele Del Piero

**Apoio:** Bianca Alves, Mara Regina Stein

**#Rede:** Ludmila Cayres, Rafael Dias, Vanessa Aparecida de Oliveira

## Exposição Papel do Acervo

**Seleção de obras:** Paula Nunes (museóloga), José Augusto Loureiro (técnico cultural) e Franquilandia Raft (coordenação de artes visuais)

**Pesquisa e texto:** Franquilandia Raft / Revisão: Equipe GHM

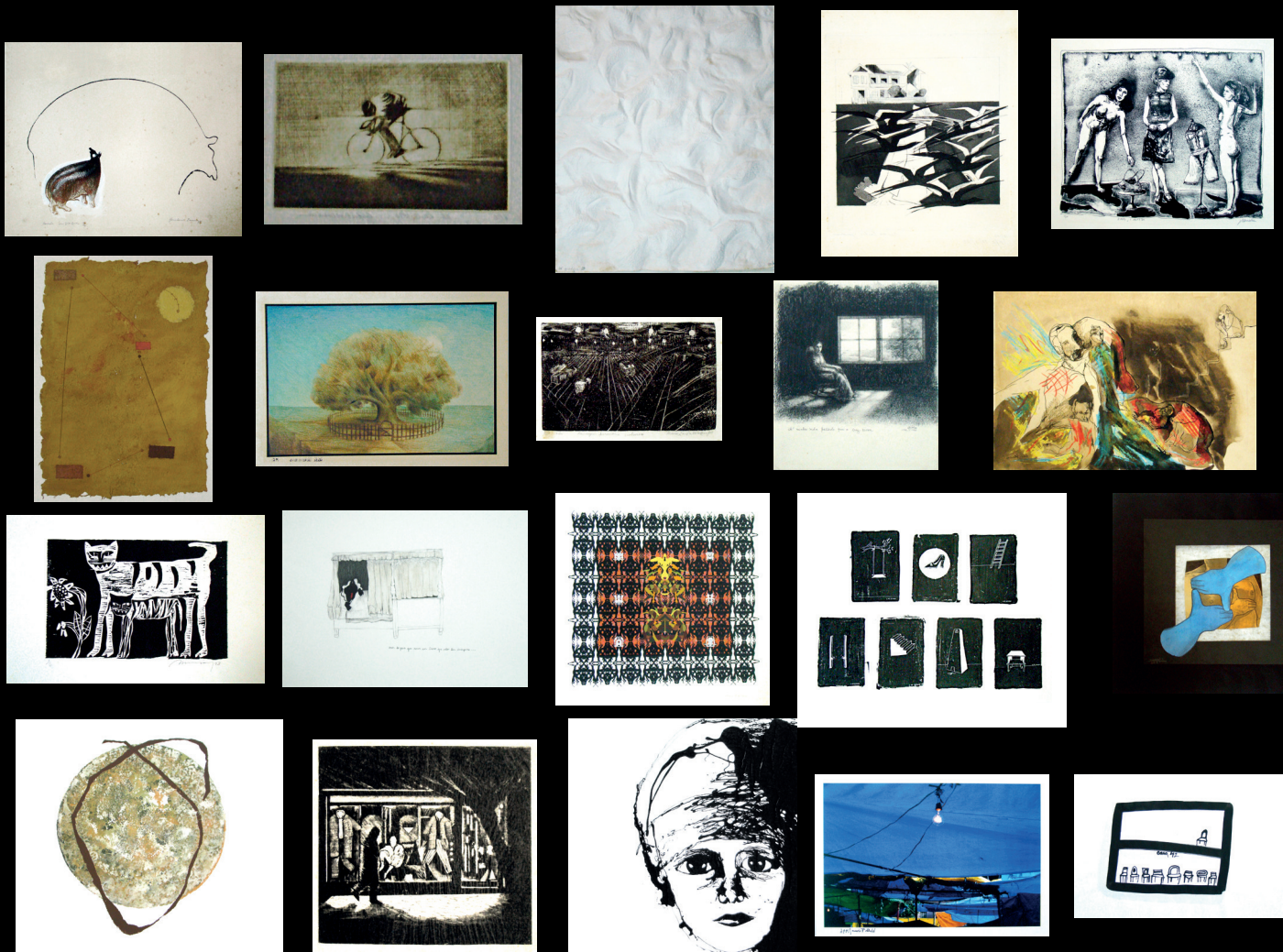
**Montagem e iluminação:** José Augusto Loureiro e Valdir Castiglioni Filho

**Agradecimentos:** Núcleo de Conservação e Restauração/Ufes e Polo Arte na Escola/FNM

## Atividades paralelas à exposição

**Mai** – Seminário Conservação: acervos em papel - Núcleo de Conservação e Restauração/Ufes

**Junho** – 1º Encontro Polo Arte na Escola/Faculdade Novo Milênio: 10 anos de História de Arte na Escola no Espírito Santo



**Informações e agendamento de visitas  
mediadas para grupos:**  
27 3132-8395 / ghmassena@gmail.com

**Programação completa / Atividades paralelas:**  
galeriahomeromassena.wordpress.com

**Endereço:**  
Rua Pedro Palácios, 99, Centro, Vitória, ES

**Apoio:**

#REDE



**Parceria:**



NÚCLEO DE CONSERVAÇÃO  
E RESTAURAÇÃO  
CENTRO DE ARTE / UFES

**Realização:**



SECRETARIA  
DA CULTURA

